

LE DROIT MÈNE À TOUT!

Plusieurs diplômés en droit de l'Université de Montréal
sont des artisans ou des artistes de la radio et de la télévision

Par Me Jean Héту, Ad. E.
Professeur titulaire, Faculté de droit, Université de Montréal

Puisque le droit mène à tout, il ne faut pas s'étonner de constater que plusieurs diplômés de la Faculté de droit de l'Université de Montréal ont fait carrière dans le milieu des médias ainsi que dans le monde du spectacle. Encore aujourd'hui plusieurs juristes de formation œuvrent sur la scène culturelle ou artistique. Dans le cadre de cet article, nous voulons simplement faire ressortir quelques noms qui sont tombés dans l'oubli alors que d'autres sont encore très présents dans l'actualité. Nous constatons toutefois que les diplômées de sexe féminin sont plutôt absentes de notre étude, ce qui s'explique par le fait qu'elles furent pendant très longtemps en minorité à la Faculté.

Les plus vieux d'entre nous se souviendront du nom de Me Alban Flamand (LL. B. 1935), un pionnier de l'information juridique à la télévision. C'est en 1954 que ce diplômé de la Faculté de droit a proposé, en collaboration avec le Barreau de Montréal, une série d'émissions d'une demi-heure consacrées à l'information juridique. Ces émissions, diffusées sur les ondes de Radio-Canada de juin 1954 à juin 1955, avaient pour titre C'est la loi. Maître Flamand est décédé en 1973 à l'âge de 61 ans. Il est malheureux que Radio-Canada n'ait conservé qu'une seule de ses émissions de télévision, soit celle du 15 juin 1955 qui explique comment l'électeur peut influencer l'adoption d'une loi. Il faudra attendre 17 ans avant que le Barreau du Québec accepte une offre de National Cablevision pour diffuser d'autres émissions de télévision à caractère juridique intitulées Point de loi.



Me Jean Héту, Ad. E.
Professeur titulaire, Faculté de droit, Université de Montréal

Par ailleurs, qui ne connaît pas l'œuvre de Claude-Henri Grignon publiée en 1931 sous le titre d'Un homme et son péché qui connaîtra du succès tant à la radio, au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Or, le personnage principal de ce roman qui porte sur l'histoire d'un maire avaré de Sainte-Adèle sera interprété principalement par deux diplômés en droit de l'Université de Montréal. D'abord, à la radio, Hector Charland (LL. L. 1909) va jouer ce rôle que les auditeurs aiment détester de 1939 à 1962. Le Théâtre Hector-Charland à L'Assomption rappelle son souvenir. Puis, avec l'arrivée de la télévision, le roman de Grignon va se retrouver en 1956 dans la programmation de Radio-Canada sous le titre Les Belles Histoires des pays d'en haut avec un nouveau comédien qui incarnera le personnage de Séraphin, soit Jean-Pierre Mas-

son, un bachelier en droit de 1943 et un confrère de classe de Pierre Elliott Trudeau. L'émission d'une demi-heure en noir et blanc sera diffusée de 1956 à 1967. Des épisodes couleur d'une heure (ce sont ces épisodes qui sont constamment repris sur des chaînes spécialisées) lui succéderont de 1967 à juin 1970. Jean-Pierre Masson, en acteur exceptionnel, sera tellement identifié au personnage de l'avare qu'il lui sera impossible de jouer un autre rôle. Il mourra dans l'oubli aux États-Unis en 1995.

Certains animateurs de radio et de télévision ont laissé un souvenir impérissable. Gérard Delage (LL. B. 1935), considéré comme le « prince de la gastronomie », fut un commentateur de nouvelles et un animateur de programmes à la radio et à la télévision. On mentionne qu'il fut de la distribution de La clé des champs, une série d'émissions humoristiques diffusées en 1986-1987 à Radio-Canada. Fondateur de l'Institut du tourisme et de l'hôtellerie du Québec, il fut aussi président de l'Union des artistes pendant treize ans (1941-1954), avant d'être nommé président honoraire. Raymond Charrette (LL. L. 1979) fut également un grand animateur à la radio et à la télévision de Radio-Canada. Il s'est surtout fait connaître pour avoir animé une émission où les participants devaient faire preuve d'une connaissance encyclopédique, soit Tous pour un, qui occupa les ondes de 1963 à 1966. Or, il décida en 1975 de s'inscrire à la Faculté de droit pour réaliser un rêve et obtint une licence en droit le 14 juin 1979. Le Prix Raymond-Charrette est attribué chaque année depuis 2000 par le Conseil supérieur de la langue française à un journaliste de la radio ou de la télévision pour sa contribution à la diffusion d'un français de qualité. D'autres animateurs de Radio-Canada ont fait des études en droit. On pense notamment à Charles Tisseyre (LL. L. 1973) qui anime le dimanche l'émission Découverte. On peut aussi mentionner les noms de certains journalistes de Radio-Canada : Richard Guay (LL. L. 1966), qui fut aussi député du Parti québécois en 1976 et président de l'Assemblée nationale de 1983 à 1985; Pierre Couture (LL. L. 1970); Philippe Marcoux (LL. B. 1988 et LL. M. en 1992 du London School of Economics and Political Science); ainsi que Jean Larin (LL. B. 1991). On peut également souligner le nom de Jean-Guy Pilon (LL. B. 1954) qui fut réalisateur à Radio-Canada avant de devenir, à partir de 1970, directeur du Service des émissions culturelles. Toutefois, il a laissé surtout sa marque en tant que poète. Sa création poétique lui a mérité de nombreux prix (Prix de poésie du Québec, Prix Louise-Labé (Paris 1969), Prix France-Québec, Prix du Gouverneur-Général, Prix Athanase-David). Il est devenu en 1982 président de l'Académie des lettres du Québec. Soulignons aussi que Jonathan Beaulieu-Bourgeault, étudiant en 3e année à la Faculté de droit et ancien joueur profes-

sionnel de soccer, s'est joint au mois de mars 2017 au réseau TVA Sports comme analyste.

Il est bien connu que les étudiants en droit ne manquent pas d'humour et que les professeurs font souvent rire les étudiants avec certains exemples tirés soit de l'actualité soit de la jurisprudence. En 1961, un groupe de quatre étudiants de l'Université de Montréal, dont trois de la Faculté de droit (Marc Laurendeau, Marcel Saint-Germain et André Dubois) vont créer Les Cyniques et participer à la « Révolution tranquille » en contestant la société avec leurs spectacles d'humour. Pendant une dizaine d'années, le groupe va se produire à guichets fermés sur les différentes scènes du Québec. Il fera partie de la première émission de télé couleur de Radio-Canada en 1966 mais sa parodie de Claude-Henri Grignon fera en sorte que les humoristes seront bannis de la télé pendant deux ans. André Dubois (LL. L. 1964) se fera aussi remarquer en imitant son ancien professeur de droit Pierre Elliott Trudeau. Après la séparation des Cyniques en 1972, Dubois deviendra scénariste pour plusieurs émissions de télé, principalement les Bye Bye des années 1970 et 1980 et la série très populaire, diffusée de 1976 à 1983, Du tac

Brigitte Lefebvre devient titulaire de la Chaire Jean-Louis Baudouin



La Faculté de droit est heureuse d'annoncer que la professeure Brigitte Lefebvre a été nommée titulaire de la Chaire Jean-Louis Baudouin en droit civil de l'Université de Montréal par le comité exécutif de l'Université de Montréal. Elle succède ainsi au professeur Benoît Moore qui a été nommé juge à la Cour supérieure du Québec en mars dernier.

L'objectif principal de la Chaire est d'assurer le rayonnement du droit civil à la Faculté de droit et donc de promouvoir l'enseignement et la recherche en droit civil. La Chaire permet de soutenir et d'encourager la venue à la Faculté de droit de l'Université de Montréal de professeurs de droit civil canadiens ou étrangers dans une perspective d'enseignement de maîtrise ou de doctorat ou d'activités de recherche en droit civil exclusivement. Elle favorise également les efforts de recherche du titulaire de la Chaire, notamment par l'engagement d'assistants de recherche.

au tac. Deux autres grands de l'humour québécois, qui sont diplômés de la Faculté de droit, n'ont pas besoin de beaucoup de présentation. Le premier, Gilbert Rozon (LL. L. 1979), est l'imprésario de plusieurs artistes, le fondateur du « Festival juste pour rire » qui fête en 2017 son trente-cinquième anniversaire et actuellement le commissaire aux célébrations du 375^e de Montréal. Le second, Claude Meunier (LL. L. 1973), n'a pas cessé de nous étonner avec ses prestations d'acteur, de dramaturge et d'humoriste depuis sa sortie de la Faculté de droit. Son rôle de Ti-Mé Paré dans *La Petite Vie* a marqué le public. Son œuvre a en outre commencé à faire l'objet d'études dans des universités. On pourrait également ajouter le nom de Stéphane Laporte (LL. L. 1983) qui est un scripteur prolifique et un concepteur de spectacles et d'émissions de variétés pour la télévision.

Un autre artiste important a étudié le droit pour devenir avocat, et ce, surtout pour faire plaisir à son père comme il l'a déclaré récemment. Il s'agit de François Cousineau (LL. L. 1965) qui est un auteur-compositeur-interprète exceptionnel. L'Association des Diplômés en Droit de l'Université de Montréal (ADDUM) lui a attribué en 2017 un « Prix Distinction ADDUM » pour souligner l'excellence de sa carrière et son rayonnement dans le milieu culturel et artistique. L'œuvre de ce grand pianiste et chef d'orchestre est considérable. Il a composé des centaines de pièces musicales et accompagné de nombreux artistes comme Pauline Julien et Diane Dufresne. Il est le président fondateur de la Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs du Canada (SODRACO). Enfin, soulignons que le « Prix François-Cousineau » est attribué depuis 2006 à un compositeur de musique de chanson.

À la liste des personnes mentionnées plus haut, nous aimerions ajouter les noms de quelques autres comédiens ou artisans du milieu culturel québécois. Anne Claire Poirier (LL. B. 1957) est une cinéaste qui fut lauréate du « Prix Hommage » lors de la Soirée des Jutras du 17 février 2002. Sébastien Benoit (LL. B. 1993) est un animateur de radio et de télévision très présent dans les médias; il a déclaré qu'il « tripait plus » à préparer ses émissions à la radio de l'Université qu'à lire sa jurisprudence. Marc Cassivi (LL. B. 1995) anime depuis 2016 avec Rebecca Makonnen un magazine culturel, *Esprit critique*, sur la Première chaîne de Radio-Canada. Emmanuel Bilodeau (LL. B. 1986) est un comédien qui se veut aussi humoriste; il a notamment incarné René Lévesque dans la série du même nom et a reçu pour ce rôle un « Prix Gêmeau » en 2007. Martin Proulx (LL. B. 2001), qui est comédien ainsi que concepteur et animateur, a agi à titre d'avocat auprès des Productions J de 2012 à 2016.

Marie-Philippe Bouchard (LL. B. 1983, LL. M. 1986) qui, après avoir occupé les fonctions de directrice générale d'ICI Musique, est devenue en 2016 présidente-directrice générale de TV5 Québec Canada. Jonathan Tétreault (LL. B. 1996) est le vice-président directeur, chef de l'exploitation et chef de la direction des affaires du Cirque du Soleil. D'autres gestionnaires retiennent notre attention parce qu'ils sont aussi des diplômés de la Faculté de droit. Pierre R. Brosseau (LL. L. 1970) est depuis 2002 président exécutif du conseil de RNC MEDIA inc., anciennement Radio Nord Communications inc., qui regroupe de nombreuses stations de radio et de télévision en Abitibi-Témiscamingue, en Outaouais et dans l'Est de l'Ontario. Soulignons aussi que c'est en février 2017 que Pierre Karl Péladeau (LL. B. 1987) est redevenu le président et chef de la direction de Québecor, importante entreprise de télécommunications. Nous devons de plus mentionner le nom de Mélanie Joly (LL. B. 2001), ancienne présidente de l'Association des étudiants en droit de l'Université (AED), qui est devenue ministre du Patrimoine du Canada en 2015 et par conséquent la grand patronne de la Société Radio-Canada.

Enfin, nous constatons qu'il n'est pas toujours facile de concilier les études en droit avec la vie d'artiste. Par exemple, Gregory Charles a souvent mentionné qu'il a fait des études en droit à l'Université de Montréal. Il est vrai qu'il s'est inscrit à la Faculté à l'automne de 1988 mais il n'a pu compléter son programme d'études en raison de ses nombreuses activités à titre de comédien. Il a définitivement quitté la Faculté en 1991. Bref, le monde juridique se compose non seulement de notaires, d'avocats et de juges mais aussi de juristes qui participent activement à la vie culturelle et artistique québécoise.



Raymond Chretien, ancien ambassadeur du Canada, conseiller stratégique chez Fasken Martineau.

Au mois d'octobre 2016, M. Chretien a reçu le mandat de représenter la province du Québec dans les négociations en cours entre le Canada et les États-Unis relative-ment au commerce du bois d'œuvre résineux. Ce mandat lui a été confié par la ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation et ministre responsable de la Stratégie numérique, Mme Dominique Anglade, accompagnée du ministre des Forêts, de la Faune et des Parcs, M. Luc Blanchette.